

## **Consignes pour l'été 2020 – classe de 2<sup>e</sup> année**

Chers étudiants,

Vous venez d'être admis en 2<sup>e</sup> année de classe préparatoire économique et commerciale, voie scientifique, au Lycée La Bruyère et nous vous en félicitons.

Vous trouverez dans ce document des consignes de révisions et de lecture dans les différentes matières. Il est nécessaire de les suivre afin de bien débiter l'année et vous préparer le mieux possible aux échéances des concours, la 2<sup>e</sup> année étant très courte.

Pensez aussi à vous reposer et vous détendre pendant l'été, en particulier pour les futurs cubes. Il est très important d'entamer la classe préparatoire en pleine forme car le chemin jusqu'au concours sera très éprouvant.

Bonnes vacances !

# Mathématiques

Je vous souhaite la bienvenue au Lycée La Bruyère. Pour vous aider à bien préparer votre rentrée et à commencer l'année dans de bonnes conditions, voici quelques informations.

Vous aurez onze heures de cours de mathématiques hebdomadaires auxquelles viendront s'ajouter des travaux pratiques d'Informatique. Le programme exige de chaque élève un travail quotidien soutenu et un gros investissement personnel.

Il est important de se remettre au travail dans les quinze jours précédant la rentrée.

En particulier, il faut être à jour sur le programme de première année (définitions, théorèmes).

Certains chapitres de première année ne seront pas refaits en deuxième année. Ils seront simplement évoqués au cours d'un exercice de TD ou d'un sujet de DS ou DM. Il s'agit des chapitres:

- Logique
- Calculs de sommes et produits
- Systèmes linéaires
- Nombres réels
- Nombres complexes et trigonométrie
- Dénombrément
- Limites, continuité, dérivabilité des fonctions
- Polynômes
- Convexité

Il est donc primordial de n'avoir aucune lacune sur ces chapitres.

Pour la rentrée, je vous demande de faire le devoir maison 1.

Pour récupérer l'énoncé, il suffit de m'écrire à l'adresse suivante: [matthieu.salman@gmail.com](mailto:matthieu.salman@gmail.com)

Je vous enverrai alors le sujet.

Le premier samedi (5 septembre), vous aurez un devoir surveillé qui portera sur le programme de première année.

Je vous souhaite un bon été.

Matthieu Salman

## Histoire, géographie, géopolitique

Chères étudiants et chers étudiants d'ECS2 au Lycée La Bruyère,

Voici quelques consignes et conseils pour vous préparer au mieux à la rentrée prochaine

- Relire la totalité de vos cours, fiches de cours et fiches de lecture du cours de première année, ce qui comporte deux avantages
  - o donner une profondeur de réflexion historique qui est attendue pour les épreuves du concours : l'enseignement s'intitule bien « histoire, géographie et géopolitique du monde contemporain », il est à la croisée de ces trois champs de réflexion, et la géopolitique ne se résume pas à l'actualité
  - o permettre de resituer les phénomènes étudiés par grande région mondiale en 2<sup>e</sup> année dans une perspective mondiale avec le module sur la mondialisation. On attend de vous que vous soyez capable d'intégrer un exemple régional du cours de 2<sup>e</sup> année dans une réflexion plus large.
  
- Relire les devoirs de 1<sup>ère</sup> année (et de 2<sup>e</sup> année pour les cubes) ainsi que les conseils de mes collègues et les corrigés / fiches méthodes, afin de comprendre ce qui n'a pas marché et de progresser.  
Vous pouvez également lire les rapports du jury pour bien comprendre ce qu'on attend de vous pour les écrits et l'oral. Lire une copie de concours, si possible corrigée, pour prendre conscience des enjeux.  
Continuez pendant l'été à vous entraîner en reprenant des sujets faits dans l'année. Une colle ratée par exemple. Vous pourrez me les envoyer par mail et je vous corrigerai.
  
- Tenez-vous également au courant de l'actualité avec la presse (*le Monde, le Figaro, le Point, les Echos, le monde diplomatique, courrier international...*) y compris étrangère (en anglais, espagnol, allemand... en fonction des langues que vous étudiez)
  
- Notre programmation pour l'année :
  - o Asie jusqu'à mi-octobre
  - o Afrique de mi-octobre à début décembre
  - o Europe de décembre à fin janvier
  - o Amérique et Proche et Moyen Orient en février-mars
  - o Une semaine de révision début avril
  
- Pour vous préparer à la rentrée je vous recommande de concentrer votre travail d'été sur l'Asie et de commencer à ficher au moins l'un des ouvrages suivants, ce que vous n'aurez pas à faire ensuite (anticipation et gain de temps) :  
A Nonjon, *Géopolitique des continents*, chez Ellipse  
*Géopolitique de l'Asie* chez Bréal  
J-J Boillot et S Dembinski *Chindiafrique, la Chine, l'Inde et l'Afrique feront le monde demain* (2013)  
Boisseau Du Rocher, DUBOIS DE PRISQUE, *la Chine e(s)t le monde*, 2019  
Eric Chol et Gilles Fontaine, *Il est midi à Pékin Le monde à l'heure chinoise*, 2019

Atlas de la collection autrement

*Grand atlas 2019*

*Atlas de la Chine*

*Atlas de l'Inde*

*Atlas du Japon*

Hugo Billard, *Mon atlas prépa*

- En ouverture de l'année vous pouvez aussi lire  
Amin Maalouf, *le dérèglement du monde*  
Dominique Moisi, *la géopolitique des émotions / la géopolitique des séries*  
G. Chaliand, M. Jan, *Vers un nouvel ordre du monde*  
J. Rifkin, *La troisième révolution industrielle* (2012) / *La nouvelle société du coût marginal zéro* (2014)  
J. Stiglitz, *Le prix de l'inégalité*, ed. Les liens qui libèrent, 2012  
F. Zakaria, *Le monde post-américain*
  
- Il existe de nombreuses offres gratuites ou payantes en ligne ou par d'anciens étudiants pour des cours de géopolitique ou des fiches de lecture. Ces offres exploitent souvent dans leur marketing vos craintes d'être insuffisamment préparés pour les concours et votre désir d'exceller. Si vous vous préparez régulièrement dès cet été et suivez les conseils en classe vous n'aurez nul besoin de ces offres qui risquent d'ailleurs de vous perdre avec des conseils de méthode parfois contradictoires. Donc évitez les dépenses superflues en temps et en numéraire !  
N'oubliez pas que ce sont des entreprises, ou des anciens étudiants, rompus aux techniques de marketing et qui ont tout intérêt à susciter chez vous de grosses dépenses...
  
- N'hésitez pas tout au long de l'été à consulter mon blog :  
<https://professeurmarchand78.wordpress.com>, je le mettrai régulièrement à jour et de nouvelles consignes apparaîtront sans doute dans l'été (bibliographie complémentaire notamment) ainsi qu'une revue de presse.

Bon courage et bon été à tous !

Romain Marchand  
[professeur.marchand78@gmail.com](mailto:professeur.marchand78@gmail.com)  
<https://professeurmarchand78.wordpress.com>

### ECS2 L'animal culture générale 2020-2021

#### Bibliographie

##### L'animal – Philosophie Pour commencer : titres en gras

- PLATON, *République*, II
- **ARISTOTE**, *De anima*, II, 1- 4 ; *Physique*, II, 1 ; *Politiques*, I, 1 - 6
- ÉPICURE, *Lettre à Ménécée*
- SEXTUS EMPIRICUS, *Esquisses pyrrhoniennes*, I, 13-14
- **MONTAIGNE**, *Essais*, II, 12 (*Apologie de Raymond Sebon*)
- **DESCARTES**, *Discours de la méthode* (5<sup>ème</sup> partie) ; *Méditations Métaphysiques* (V-VI) ; *Lettre au Marquis de Newcastle* (1646)
- HOBBS, *Du Citoyen*, I ; *Léviathan*, XVII
- LOCKE, *Essai sur l'entendement humain*, II, 27
- BAYLE, *Dictionnaire historique et critique*, article « Rorarius » (dans numéro spécial de la Revue *Corpus* sur l'Âme des bêtes)
- LEIBNIZ, *Système Nouveau de la nature et de la communication des substances* (édition GF, voir en particulier *la Réponse aux réflexions contenues dans le dictionnaire critique de Bayle, article Rorarius*) ; *Nouveaux Essais sur l'entendement humain*, II, 27
- **ROUSSEAU**, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* ; *Essai sur l'origine des langues*
- KANT, *Fondements de la métaphysique des mœurs*
- **ITARD**, *Victor de l'Aveyron* (introduction de Dagognet « *Le Docteur Itard entre l'énigme et l'échec* »)
- BERGSON, *La conscience et la vie*, in *L'Énergie spirituelle*
- FREUD, *Malaise dans la culture*
- **LEVI-STRAUSS**, *Race et histoire* ; *La pensée sauvage* (VII)
- **KAFKA**, *Le Terrier* (dans *La colonie pénitentiaire*, recueil de nouvelles)
- DELEUZE, Gilles « A comme Animal » (*Abécédaire*), accessible en ligne
- ROSSET, Clément, *Lettre sur les chimpanzés*

#### Sciences du vivant :

- BUFFON, *Discours sur la nature des animaux*
- DARWIN, *De l'origine des espèces* ; *La filiation de l'homme* (commencer par *Que sais-je ? Darwin et le darwinisme*)
- LORENTZ, Konrad, *Les Fondements de l'éthologie* ; *L'agression*
- VON UEXKÜLL, *Mondes animaux et monde humain*
- **CANGUILHEM**, *La connaissance de la vie (en particulier chapitres 2 et 5)*
- PROCHIANTZ, *Qu'est-ce que le vivant ?*

#### Débats contemporains :

- DERRIDA, *Cet animal que donc je suis*
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*
- FAGOT-LARGEAULT, Anne, *L'Homme bioéthique*
- **FONTENAY, Elisabeth de**, *Le silence des bêtes*
- LESTEL, Dominique, *Les origines animales de la culture*
- MARGUENAUD, Jean-Pierre, *Le droit animalier*
- PINÇON-CHARLOT, Monique & PINÇON, Michel, *La chasse à courre*
- PROUST, Joëlle, *Les animaux pensent-ils ?*

- WAAL, Frans de, *Le singe en nous*
- WOLFF, Francis, *Le statut éthique de l'animal dans la corrida* (Revue *Cahiers Philosophiques*, hors-série sur l'animal) ; *Trois utopies contemporaines*

### L'animal : Lettres

Les œuvres en gras sont à lire en priorité, elles serviront de support au cours dès septembre. (Beaucoup des œuvres sont relativement courtes.)

- **Ancien Testament** : *La création, Le déluge, le sacrifice d'Isaac*
  - **L'Odyssée** (en particulier *chants 10 à 13*)
  - **Aristophane**, *Les Oiseaux* (théâtre)
  - **Ovide Métamorphoses** : entre autres *Histoire de Lycaon, (livre 1) histoire d'Actéon, (livre 3) discours de Pythagore, (livre 15)*
  - **La Fontaine, Fables** : entre autres *Discours à Madame de la Sablière, les deux rats, le renard et l'œuf, le loup et l'agneau, l'Homme et la couleuvre, l'Ours et l'amateur des jardins, Les animaux malades de la peste, le loup et le chien, la poule aux œufs d'or etc.*
  - **Madame Leprince de Beaumont** : *la belle et la bête*
  - **Perrault** : *Peau d'âne, le chat botté, le petit Chaperon rouge, le petit Poucet*
  - **Jonathan Swift** : *Les voyages de Gulliver* (en particulier la quatrième partie *Voyage au pays des Houyhnhnms*)
  - **Edgard Poe** : *le chat noir* (courte nouvelle fantastique)
- 
- **Balzac** : *Avant-propos de la comédie humaine*
  - Balzac *Une passion dans le désert*
  - **Gustave Flaubert**, *La légende de Saint-Julien l'Hospitalier* (une des histoires du recueil *Trois contes*)
  - **Emile Zola**, *la Bête Humaine*
  - **H.G. Wells** : *l'île du docteur Moreau*.
  - **Franz Kafka**: *la Métamorphose, Rapport pour une académie, Recherches d'un chien*.
  - **Maurice Maeterlinck** : *la vie des abeilles*
  - **George Orwell** : *La ferme des animaux*
  - **Emile Benveniste** : *Communication animale et langage humain* (article sur internet)
  - **Dino Buzzati** : *le k, la création* (2 nouvelles très brèves)
  - **Eugène Ionesco** *Rhinoceros* (Visible aussi sur youtube dans une mise en scène de Frédéric Belier-Garcia)
  - **Ernest Hemingway** *le vieil homme et la mer*
  - **Pierre Boulle** *La planète des Singes*
  - **Vercors**, *les animaux dénaturés, poche*
  - La controverse de Valladolid de Jean-Claude Carrière
  - **Julio Cortazar** : *Axolotl* (courte nouvelle dans le recueil *Les Armes secrètes, folio*)
  - **Maus** de Art Spiegelmann (BD)
  - **Didier Daeninckx** *cannibale* (folio) ?

### Quelques romans du 19<sup>ème</sup> siècle et contemporains autour de l'animal

- Herman Melville : *Moby Dick* (très gros roman pour les très grands lecteurs)
- Colette *La Chatte*
- Romain Gary : *Gros-Calin, Chien Blanc*
- Marie Darrieusecq : *Truismes*
- Joyce Sorman : *La peau de l'ours* (folio)
- Jean Baptiste del Amo : *Règne animal* (folio)

### L'animal : Cinéma

- Ernest B Shoedsack et Merian C. Cooper *King Kong* (1933)
- Jacques Tourneur *La féline*
- Jean Cocteau, *la Belle et la bête*
- John Huston, *Moby Dick* (adaptation du roman d'Herman Melville)
- Alfred Hitchcock : *Les Oiseaux*
- Robert Bresson *Au hasard Balthazar*
- **ROUCH, Jean**, *La chasse au lion à l'arc* (*la chasse du lion à l'arc*)
- Arthur Penn *Miracle en Alabama*

Franklin Shaffner, *La planète des singes* (1968)  
François Truffaut, *L'enfant sauvage*  
Eliott Silverstein : *Un homme nommé cheval*  
Stanley Kubrick, 2001 *l'Odyssée de l'espace* (notamment la première séquence *l'Aube de l'humanité*)  
Saul Bass, *Phase IV*  
Steven Spielberg : *Les dents de la mer*, *Cheval de guerre*,  
Barbet Schroeder *Koko le gorille qui parle* (documentaire)  
Samuel Fuller, *Chien Blanc* (white dog)  
Ridley Scott, *Alien*  
David Lynch *Elephant man*  
- BALLARD, Carroll, *L'étalon noir*  
Alain Resnais (*Mon oncle d'Amérique visible sur netflix*)  
David Cronenberg *La Mouche*  
(Jean-Jacques Annaud *L'Ours*)  
*La controverse de Valladolid* (téléfilm de Jean-Daniel Verraeghe)  
*Nénette* (documentaire de Nicolas Philibert sur une femelle outang du zoo de Vincennes)  
Claude Nuridsany, [Marie Pérennou](#) *Microsmos, le peuple de l'herbe* (documentaire)  
Werner Herzog : *Grizzly man*, *La grotte des rêves perdus* (documentaires)  
Kornel Mundruczo *White God*  
Bong Joon Ho *Okja* ; (sur netflix)  
Todd Solontz le Teckel

### **Conférence**

Philippe Descola : le dualisme humain/animal conférence sur youtube  
(<https://www.youtube.com/watch?v=8gdB11ZVobE>)

### **Musique :**

- SCHUMANN, *Scènes de la forêt* (*L'Oiseau prophète*)
- Camille Saint-Saëns : *Le Carnaval des animaux*
- DEBUSSY, *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- Sergueï Prokofiev : *Pierre et le loup*

### **Arts plastiques**

*Dessins de Charles le Brun*  
*Œuvres de Damian Hirst la vache, le requin etc*

## Anglais

ECS2, anglais LV1/LV2, Lycée La Bruyère, Versailles

Mme Bouchouchi

La seconde année de CPGE est très brève. Profitez des vacances pour vous reposer mais aussi pour asseoir vos acquis. Un rythme intensif pendant deux ans vous assure une bonne école.

Les interrogations de vocabulaire et de verbes irréguliers continueront en 2<sup>e</sup> année mais comment prétendre avoir une bonne note si l'on ne connaît pas le vocabulaire quotidien ? Il faut donc l'acquérir pendant les vacances. Je vous conseille *Le mot et l'idée* de J. Rey chez Ophrys. Faites des fiches sur les parties du corps, les fruits et légumes, les types de meubles, les pièces de la maison, les noms d'animaux, les vêtements... Ecrivez et notez tout : on ne pense qu'avec un stylo.

Lisez, lisez, lisez : la presse anglophone (SpaceX, the presidential election, the lockdown, the consequences of George Floyd's murder, the economic consequences of Covid 19), mais aussi des romans, (par exemple d'Orwell, *Animal Farm* (1945) et *1984* (1949)). C'est ce qui fera la différence à un oral : une *vraie* référence à un roman *vraiment* lu, une bonne citation.

Celui ou celle qui saura faire le lien entre fake news et « doublethink » ou « Minitrue » se distinguera des autres. **Tous les exposés doivent être prêts pour la rentrée.**

Ecoutez la BBC et NPR sur Internet. Profitez de ces lectures pour enrichir votre vocabulaire. Notez tout dans votre petit carnet.

Pour l'épreuve orale d'Ericome vous aurez à **commenter une vidéo.**

(<https://www.ecricome.org/prepa-oral-anglais-video>.) Entraînez-vous pendant les vacances à regarder, résumer et commenter des vidéos sur les sites d'informations avec un esprit très critique. L'essentiel est que vous continuiez à écrire pendant les vacances pour qu'il n'y ait pas d'arrêt brutal de la production écrite.

Lisez aussi en français, *Le Monde* et d'autres journaux de qualité. Faites des fiches sur les sujets d'exposés, tous ! Soyez incollables sur la différence entre "welfare state" et "nanny state". Lisez ou feuillotez pour vous cultiver les ouvrages suivants et faites des fiches, car lire sans prendre de notes ne sert à rien quand on passe un concours.

- *A Cultural Guide* de Françoise Grellet chez Nathan. Il a l'avantage d'être en anglais, très concis et synthétique pour une vue d'ensemble.

- *Definitely British, absolutely American*, de Fabien Fichaux, chez Ellipses, beaucoup plus complet que le précédent, mais un peu daté.

### **Consignes de travail :**

Il serait bon de faire quatre heures d'anglais par semaine qui vous garantiront un sentiment de sérénité et de maîtrise pendant la très courte année scolaire.

Je vous conseille de travailler un article ou une vidéo par semaine en faisant un court résumé, en cherchant les mots et en les notant dans votre petit carnet et, pour finir ; choisissez trois points de commentaire, systématiquement. Revoyez aussi tous les textes de presse étudiés.

Quant à la grammaire et la traduction : révision générale de tout ce que nous avons vu en 1<sup>ère</sup> année.

Refaites tous les exercices faits en 1<sup>ère</sup> année. Revoyez vos copies et ensuite les corrections pour bien comprendre vos erreurs après un an de recul. En grammaire, revoyez les temps, Amusez-vous à traduire des morceaux d'articles, de roman ou nouvelles en anglais ou en bilingue empruntés à la



bibliothèque de votre commune.

Lycée La Bruyère, 2020-2021 : topics and exposés in English, ECS2

- GB, England, the UK : what is the difference?
- The British institutions, the British constitution.
- The UK and Europe, the in/out referendum, article 50, Brexit.
- British parties: the Conservatives, the Labour Party, SNP, UKIP, DUP, the liberal democrats, the Brexit Party
- The British Constitution
- The Commonwealth
- Minorities in the UK
- The Declaration of Independence and the Constitution of the US.
- The American dream : a pipedream or a reality ?
- The American institutions : checks and balances
- American parties
- Trump's policy
- Immigration in the US
- Culture wars in the US : geography and politics, the Bible Belt
- The American population : the race issue.
- Gun culture in the US
- Abortion in the US
- Creationism/evolutionism
- The death penalty in the US
- Universities in the US (cost, debt, scholarships, Ivy League, elitism)
- Education in GB (public schools, British system, Oxbridge)
- Affirmative action : a controversial issue
- The Welfare state (GB/US)
- The nanny state/nannyism (different from the Welfare state)
- Inequalities, the squeezed middle-class, social mobility: *Capital in the 21<sup>st</sup> Century* (2014) by Thomas Piketty a movie is to be released/ the trickle-down theory
- Obesity: causes and consequences
- Global warming and sustainable development, green washing
- New technologies : Big Brother and the digital age, Big Data
- Social media : privacy as a currency
- The FAANGS and tax evasion
- A G2 ?The US/China
- Fake news, alternative truth, post-truth and "alternative facts"
- Soft power and hard power (Joseph Nye)
- Multiculturalism
- The digitalization of culture: the end of books?
- Political correctness
- Globalization of a pandemic : the controversies of Covid 19

# Allemand

## Allemand LVA & LVB (M. Motard)

Hallo zusammen! Pour les étudiants que je n'ai pas eus en ECS1 à La Bruyère, voici les sources que je vous conseille pour l'année prochaine :

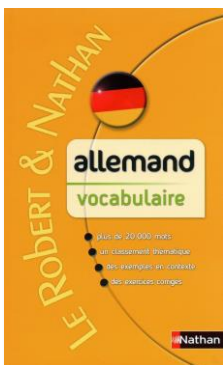
### Les applications

- Je vous invite dès à présent à télécharger sur votre smartphone l'app du journal qui vous plaira le plus (Spiegel, Welt, die Zeit, FAZ, Süddeutsche Zeitung...). Une seule suffit amplement mais l'idée est de la consulter quotidiennement (en parcourant au moins les titres dans un premier temps !!!).



### Le lexique

- Au niveau du lexique, vous êtes libres. Je vous laisse acquérir n'importe lequel sachant que l'important réside dans le fait que vous vous l'appropriiez et que vous l'annotiez. Je peux vous conseiller celui-ci, j'ai travaillé avec et certains exercices corrigés sont assez ingénieux :

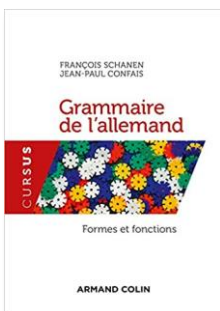


Mais attention, l'idée n'est pas d'apprendre les 20 000 mots !!!  
Il faut que vous vous l'appropriiez, nous en parlerons...



### La grammaire

- Au niveau de la grammaire, faites comme vous le souhaitez. De toute façon je vous donnerai des fiches. La meilleure et la plus complète, à mon sens, est la suivante :



C'est d'une part la plus complète, utilisée de la prépa jusqu'à l'agrégation, et au final la plus intéressante en matière de rapport qualité-prix. En revanche, elle est d'un attrait visuel franchement limité... Mais la grammaire allemande restera toujours la grammaire allemande...



Pour les ex-ECS1 de la Bruyère : refaire les thèmes-versions de l'année et revoir les sessions de révision du confinement ainsi que les Q2.

**Revoir les points de grammaire suivants :**

- Linéarisation : place du verbe dans les principales et les subordonnées, cas du « als » = « als ob », verbe en 1<sup>ère</sup> place quand absence de « wenn », « als » ou « wenn » ? « wenn » ou « wann » ? « warum » ou « wozu » ? propositions relatives (notamment avec les verbes à rection prépositionnelle), propositions participiales et infinitives
- Déclinaisons : marques fortes et marques faibles avec articles définis vs articles indéfinis/pronoms possessifs, cas de « viele »/ « einige »/ « mehrere » au pluriel
- Substantifs : genre et pluriel des substantifs, adjectifs et verbes substantivés, masculins forts + das Herz, masculins mixtes
- Verbes : rection des verbes, conjugaison des verbes forts et mixtes, zoom sur les subjunctifs 1 et 2, zoom sur la voie passive et notamment le passif impersonnel
- Traduction du participe présent/gérondif présent du français à l'allemand

**Revoir les points de civilisation suivants :**

- Les partis politiques (Allemagne et Autriche) et les dernières élections régionales allemandes
- L'écologie (notamment les Atom- und Kohleausstiege)
- L'histoire depuis 1949 (chanceliers, RDA, Wiedervereinigung, 30 Jahre danach...)
- La démographie et la géographie de l'Allemagne
- Le bilan de Merkel
- Les couples franco-allemands
- Le DAX et l'économie allemande

*Viel Spaß und bis bald!!!*

## Espagnol

***Programme thème grammatical fait en ECS1***

( A préparer pour la rentrée 2020-2021)

1. verbes (indicatif) notamment passé simple , participes passés
1. verbes subjonctif et impératif (impératif négatif)
2. enclise pronoms lo le
4. subjonctif imparfait : concordance des temps , como si + subjonctif imparfait.
5. expressions nécessitant le subjonctif présent : cuando + subj etc.....
6. ser y estar
6. les démonstratifs ( este, ese, aquél, esta , esa, aquella...)
7. dont
8. pero / sino
9. tournures emphatiques ( c'est ....qui , c'est .....que)
10. pedir / preguntar
11. avoir beau
12. on
13. les corrélations
14. devenir
15. il y a

16. la condition

17. *La subordinée de comparaison ( on fera cette fiche dès la rentrée)*

### **Version et thème à rendre pour la rentrée 2020:**

**Thème : Catherine Cusset, Qu'elle est compliquée la vie!**

**Version : Xavier Domingo, Doce días de combate**

**Attention 2 copies séparées**

**Thème grammatical sur table le jour de la rentrée**

### **A préparer :**

1. Deux articles de presse espagnole ou latinoaméricaine pour les présenter en classe ( synthèse et commentaire).
2. Version : Fuentes, Un matrimonio de conveniencia
3. Thème : Jardin, Folles aspirations
4. Exercices de thème grammatical 1
5. Vocabulaire : Acheter Lexique essentiel de l'espagnol , Monica Dorange , Ellipses commencer par apprendre les chapitres 1 et 2

### **Thème à rendre**

#### **Qu'elle est compliquée la vie!**

« ... le mieux serait sans doute que tu ne cherches pas à revoir cette femme. Si quelque chose doit se passer entre vous, ça se passera de toute façon. Va à contre-courant.

- Tu as raison. Tu as tellement raison. Mais si tu savais comme c'est difficile de ne pas pouvoir lui parler. C'est insupportable. Tu veux dire de ne plus jamais la voir ? Tu crois que j'en suis capable ? Que j'en aurai la force? Parfois je me dis que ce serait plus facile de sauter du pont de Brooklyn.

- Arrête. Tu dis n'importe quoi. C'est juste une crise. »

Le serveur apporta l'addition. L'assiette de Francisco était à moitié pleine alors que Jane avait fini la sienne depuis longtemps. Francisco sortit son portefeuille de sa poche.

« Ah non, dit Jane, c'est mon tour. »

Catherine Cusset, *Le problème avec Jane*.

### **Version à rendre**

#### **Doce días de combate**

Ha llegado la temporada de las setas. Cada año por estas fechas surgen en la prensa severas advertencias: cuidado con las setas, ¡peligro de muerte! Extraño, fascinante mundo el de las setas, que yo, simple aficionado, frecuento desde hace años.

Elegí, el día 3 de septiembre, un bello ejemplar de amanita pantera. No es necesariamente mortal depende de la dosis que se ingiera. El problema está en que no se sabe cuál es la dosis.

Como soy hombre poco propenso a la mística y sin aficiones milenaristas, mis "alucinaciones" fueron de mediocre calidad, grises como la vida misma, casi decepciones, reportajes ... Siguió un estado de soponcio profundo, de pesadez terrible, que, dos días después, se tradujo en vértigos, cansancio enorme y sobre todo, intensa deshidratación. Un sudor constante, frío y viscoso y alguna fiebre. Durante ese tiempo hice vida normal. Luego vinieron dolores bastante considerables en todo el diafragma y un como principio de parálisis del brazo izquierdo, la mar de curioso.

Al día siguiente comenzó un período, que duró tres días, con el de en medio de superior intensidad, de espasmos espectaculares y constantes vómitos de una especie de babilla espumosa blanca e insípida. Imposibilidad absoluta de tragar nada, ni siquiera una cucharadilla de té. Me inquieté un poco y si no hubiera estado tan enfermo, quizá me habría decidido a recibir un médico.

Sabía, por supuesto, que la terminación fatal, en este tipo de intoxicación es rarísima. No ignoraba tampoco que no hay antídotos conocidos y que los remedios caseros pueden poco. Así que me tenía que resignar y observar lo que ocurría en mi cuerpo, que era como una especie de sórdido combate de boxeo entre dos malos pugilistas, una de esas feas peleas, largo cuerpo a cuerpo, sin estilo, sin belleza.

En fin, ya está pasado. Después de doce días de combate. Agotado.

*Xavier Domingo*

### *Version à préparer pour la classe*

#### **Un matrimonio de conveniencia**

Adelina López, a más de sencilla, era espigada y modosa, muy amiga de asistir a novenarios, de comulgar los viernes primeros y de encerrarse durante los ejercicios cuaresmales. Rodolfo ya la había visto en diversas ocasiones, durante la serenata que, tres veces por semana, tenía lugar en el Jardín de la Unión. Los hombres caminaban en una dirección y las mujeres en la opuesta. Pero Rodolfo, con su disposición linfática, permanecía sentado en una banca, viendo pasar, con un palillo de dientes entre los labios. La muchacha, en realidad, ni le gustaba ni le desagradaba. Entre sus horas de trabajo y la tertulia con los amigos, el joven comerciante vivía muy contento. De no haber sido por el interés que el Chepepón tenía en ver a su hijita instalada en la insigne casa de la bajada del Jardín Morelos, Jaime Ceballos nunca hubiese nacido... Cuando, al fin, los amigos los vieron entrar juntos a la Iglesia de la Compañía, un viernes primero, todos aseguraron que don Chepepón había ganado la batalla.

Hubo sus contratiempos. El futuro contrayente le escribió a su hermana Asunción Balcárcel, y ésta contestó que no sabía quiénes eran los López de Guanajuato; pero que su marido estaba enterado de que el tal Chepepón era de origen muy dudoso... En diciembre de 1926, los jóvenes se casaron y en la mansión de cantera retumbaron las risas de los buenos compañeros de dominó.

Carlos Fuentes, *Las Buenas conciencias*.

### *Thème à préparer pour la classe*

Folles aspirations

- Dis -moi ce que tu deviens, me lança -t-elle.
- Tu n'en as pas entendu parler?
- Non
- Je travaille.
- Tu apprends tes leçons ? fit-elle en souriant.
- Non, je travaille pour de vrai.
- Et l'école ?
- Papa m'a viré de la maison. Il fallait bien que je gagne des sous.
- Qu'est-ce que tu fais ?
- Je travaille, j'te dis. Et pas n'importe quoi... Dans un journal. Je suis journaliste ; alors je déjeune avec des ministres, des banquiers, des évêques. Je fréquente les milieux littéraires et les bordels de luxe. Bref, je suis partout, je règne sur la presse parisienne, on me craint, on m'admire. On murmure même que je dirigerai bientôt le journal..., chuchotai-je avec sérieux.
- Et tu gagnes de l'argent?
- Beaucoup.
- Alors pourquoi es-tu venu à vélo de la gare? J'ai entendu ta sonnette. Tu aurais pu prendre un taxi.[...]
  
- Tu ne me crois pas?
- J'ai toujours cru en toi plus qu'en ce que tu me dis.
- Tu fais bien, avouai-je en souriant, parce qu'en fait, dans le journal où je travaille, je suis livreur. Mais dans trois ans je serai rédacteur en chef ; alors je ne mens pas. Je prends seulement un peu d'avance....

## Russe

Lycée La Bruyère – 2020-21

Professeur : Mme FAVRE Nadine

### Consignes été 2020 ECS2 russe LV1/LV2

**Si vous rejoignez l'établissement, envoyez un mail à nadinefavre@hotmail.com en précisant LV1 ou LV2, votre établissement d'origine, votre rang de langues au bac. Merci.**

Avoir à l'esprit que l'année de ECS2 est courte et très intense.

Se reposer, certes, mais dans le cadre d'un planning de vacances partagé entre loisirs et remise en selle/consolidation.

**L'ensemble des outils linguistiques et des contenus de ECS1 doit être maîtrisé pour la rentrée**

*Travailler particulièrement :*

- Par cœur les fiches de grammaire (verbes, déclinaisons, participes, comparatifs, если, ли, бы...)
- Refaire les thèmes grammaticaux à l'oral
- Par cœur lexique distribué en ECS1
- Ficher les données principales de cours (par sujets : Федерация – сырьё – замедление экономического роста – конфликт с Украиной – Арктика – экология – демография – консерваторский переворот – восточный поворот...)

**Il faut avoir lu** (au moins en partie):

Atlas historique de la Russie, éd. Autrement

Que sais-je : Géopolitique de la Russie

Limonov, E. Carrère (exceptionnelle recension de la perestroïjka, Gorbatchev, le soviétisme...en se dispensant de lire les épisodes américain et serbe)

La fin de l'homme rouge, S. Aleksievitch (indispensable, prix Nobel 2015, ne pas tout lire, ce sont des témoignages retravaillés façon choeur antique)

Éventuellement Borodino, S. Tesson (en side-car sur les traces de la retraite napoléonienne)

Et pour avoir une idée des schémas mentaux et culturels à rebours du passé :

Coeur de chien, M. Boulgakov

Nous, E. Zamiatine, 1920, première dystopie européenne, augurant du totalitarisme à venir.

Le Docteur Jivago, B. Pasternak (beau roman sur l'époque de la révolution)

Vie et destin, V. Grossman (épopée de la guerre confrontant les "idéaux" soviétiques et nazis. plongée dans l'intimité de personnages imbriqués dans la narration polyphonique)

Et un polar palpitant : plongée dans le terrorisme politique fin XIX<sup>e</sup> en Russie : Le conseiller d'Etat, B. Akounine

Le meilleur dans la prose actuelle : Oulitskaïa (Sonietchka), Lebedev (l'année de la Comète).

**Suivez l'actualité** : lisez les articles Russie dans le Monde, Libération, Le Figaro, Courrier International. Inscrivez vous à l'alerte "Russie" quotidienne de Google actualités et à la « рассылка » de Levada.center pour ses excellents sondages.

Il faut écouter :

RFI русский, (choisir « русский” en bas) tout en lisant le script. C’est indispensable pour mettre en place une bonne prononciation, même si vous n’avez qu’une compréhension partielle. Эхо Москвы

Lire la presse dans lenta.ru, ria.novosti, Аргументы и Факты, Коммерсантъ pour acquérir la capacité d’embrasser l’enjeu d’un texte dans son ensemble - (même sans tout comprendre, choisir des articles courts lus avec recherche de vocabulaire).

Equipez votre ordinateur du CYRILLIQUE, voir sites de téléchargement si vous êtes sur pc, sinon pour mac -> options linguistiques -> cyrillique azerty ou phonétique (qui vous permet de taper sur un clavier français et d’obtenir des lettres russes équivalentes. Il est judicieux, dans l’optique d’un futur stage en Russie ou de copies à rendre, de savoir saisir en russe.

*Bon travail !*

## Italien

### **Consignes de lecture pour le cours d’italien ECS1/ECS2 - ECE1/ECE2 - EC1/EC2 - filières scientifiques (MPSI, PCSI, BCPST) - filière D1/D2**

**Information importante pour les italianistes LV3:** il est possible de prendre l’italien en LV2 en entrant en première année, si vous avez passé cette langue au bac en LV3 et si votre niveau le permet. Merci de signaler ce souhait dès à présent au professeur ([costrovsky@ac-versailles.fr](mailto:costrovsky@ac-versailles.fr)).

Le cours s’organise autour d’exercices de compréhension et d’expression sur des articles et des documents vidéo ou audio, grammaire, traduction, entraînements aux épreuves de concours des écoles de commerce ou des écoles d’ingénieur.

### **Travail préparatoire indispensable pour la rentrée**

#### **S’informer de l’actualité**

1- S’abonner à la revue de presse quotidienne de l’ambassade de France à Rome et la lire tous les jours: <https://it.ambafrance.org/Abonnez-vous-a-la-revue-de-presse-quotidienne> (site de l’ambassade de France à Rome, onglet “Actualités et médias”, menu déroulant “Revue de la presse italienne)

#### **2- Un article d’actualité lu par semaine**

Consulter au moins une fois par semaine les gros titres d’un quotidien national et lire au moins un article en entier, sur un thème au choix (gros titres ou rubriques spécifiques).

Vous avez le choix parmi ces titres:

<https://www.repubblica.it/>

<https://www.ilfattoquotidiano.it/>

<https://www.lastampa.it/>

<https://www.corriere.it/>

<https://www.ilsole24ore.com/>

et/ou (en fonction de votre niveau)



### 3- Un article de fond lu par semaine

Consulter au moins une fois par semaine le site de l'hebdomadaire *L'Espresso* et lire au moins un article en entier de l'une des rubriques de la partie "Opinioni":

<https://espresso.repubblica.it/opinioni>

### 4- Une vidéo d'actualité vue par semaine

Sur le site d'un des quotidiens ou de *L'Espresso*, choisir et regarder au moins une vidéo d'actualité en entier.

et/ou (en fonction de votre niveau)

### 5- Un podcast écouté par semaine

Ecouter au moins l'un de ces podcasts une fois par semaine:

- sur l'actualité politique, économique ou culturelle:  
[https://www.spreaker.com/show/skill-on-air\\_1](https://www.spreaker.com/show/skill-on-air_1)
  - pour améliorer son niveau de langue: <https://www.youtube.com/watch?v=Rtot6vfft9c>  
("Podcast Italiano")
  - sur la langue italienne <https://www.storytel.com/it/it/series/36583-Lingua-Mariachiara-Montera>
  - sur les femmes: <https://storielibere.fm/morgana/>
  - pour les passionnés d'histoire: <https://www.spreaker.com/show/bistory>
- + *Radici*, une revue culturelle franco-italienne: <https://www.radici-press.net/>
- + L'Institut Culturel Italien de Paris a mis beaucoup de ressources en ligne (articles, vidéos, tutoriels, cours) pendant le confinement, profitez-en!
- + Un site d'actualité très complet sur les initiatives de transition (écologique, sociale, culturelle...) <https://www.italiachecambia.org/> : vous y trouverez foule d'articles et de courtes vidéos faciles à lire ou à comprendre pour améliorer votre connaissance du pays et votre niveau de langue

### 6- La Rai

De nombreuses émissions sont visibles en replay sur les sites de Rai1, Rai2 et Rai3

<http://www.rai.it/>

### Quelques lectures

- *Nouvelles italiennes d'aujourd'hui* (édition bilingue), dir. Eliane Deschamps-Pria, Langues pour tous, 2003.
- Roberto Saviano, *Gomorra* (édition indifférente, en italien)
- Francesco Ermani, *L'Italia che non ci sta. Viaggio in un paese diverso* (Einaudi)

### Cinéma italien

Outre les nombreux titres que vous trouverez dans les bibliothèques et les médiathèques, vous devez avoir vu, en version originale :

*Decameron* (Pier Paolo Pasolini)

*Il Gattopardo* (Luchino Visconti, 1963)

*La Vita è bella* (Roberto Benigni, 1997)

*Italy, love it or leave it* (Gustav Hofer et Luca Ragazzi, 2011) - on le trouve facilement sur Youtube

Un ou plusieurs films des réalisateurs suivants: Nanni Moretti, Marco Tullio Giordana, Paolo Sorrentino.

Vous pouvez également regarder une série en italien.

### **Vocabulaire et grammaire**

Un site internet utile pour réviser ses bases: <https://www.italien-facile.com/>

Un point de grammaire par semaine (en dehors des pauses de vacances): utilisez votre manuel de terminale si vous l'avez conservé ou bien le manuel *Bled italien* (Hachette).

### **Bibliographie indispensable pour la rentrée:**

*Grammaire active de l'italien* (E. Bayle, D. Polard, Livre de Poche, 1996)

*Robert et Signorelli, dictionnaire italien-français, français-italien* (Augusto Arizzi, Dictionnaires Le Robert, 200) - version non abrégée

Pour réviser la grammaire et le lexique vous pouvez utiliser les fiches auto-corrigées sur ce site: <https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>